

SOMMAIRE

Les auteurs	7
Présentation	9
Dossier – Sociologies des musiques populaires	13
Introduction	
1 – En arrière la musique ! Sociologies des musiques populaires en France. La genèse d’un champ Philippe Le Guern.	15
2 – Une histoire des recherches sur les musiques populaires au Royaume-Uni Simon Frith	47
1. Eléments d’histoire	65
• De l’étiquette au label Richard Osborne	67
• Muséographier les « musiques électroamplifiées ». Pour une socio-histoire du sonore Marc Touché	97

• Les transformations de l'intermédiation musicale. La construction de l'offre commerciale de musique en ligne en France Jean-Samuel Beuscart	143
2. Musiques, émotions, appropriations	177
• La musique <i>live</i> , ça compte... Simon Frith	179
• Musique, émotion et individualisation David Hesmondhalgh	203
• Aimer l'Eurovision, une faute de goût ? Une approche sociologique du fan club français de l'Eurovision Philippe Le Guern	231
3. Politiques culturelles et scènes locales	267
• Le « secteur » des musiques actuelles. De l'innovation à la normalisation... et retour ? Philippe Teillet	269
• Les musiques amplifiées en France. Phénomènes de surfaces et dynamiques invisibles Gérôme Guibert	297
Varia	325
• Qu'est-ce que répondre au téléphone ? Une sociologie des sonneries téléphoniques (musicales) Christian Licoppe	327
Notes de lecture	361
Résumés/Abstracts	389

LES AUTEURS

Jean-Samuel BEUSCART
Ecole Nationale Supérieure de Cachan
[jsbeuscart@sociens.ens-cachan.fr]

Simon FRITH
Université d'Edimbourg, Tovey Chair of Music
[simon.frith@ed.ac.uk]

Gérôme GUIBERT
Université Paris XIII
[gerome.guibert@wanadoo.fr]

David HESMONDHALGH
Université de Leeds, Institute of Communications Studies
[d.j.hesmondhalgh@open.ac.uk]

Philippe LE GUERN
Université d'Angers et Laboratoire Georges Friedmann
Univesité Paris 1 - CNRS
[philippe.leguern@univ-angers.fr]

Christian LICOPPE
Ecole Nationale Supérieure des Télécoms, Département Sciences Sociales
[licoppe@enst.fr]

Richard OSBORNE

The London Consortium, a peculiar academic institution
brining together the ICA, Architectural Association
Tate Gallery and Birkbeck College
[r.k.osborne@camberwell.arts.ac.uk]

Philippe TEILLET

Université Pierre Mendès-France de Grenoble
Institut d'Etudes Politiques
[philippe.teillet@iep.upmf-grenobl.fr]

Marc TOUCHÉ

Laboratoire Georges Friedmann Paris1-CNRS
MuCEM (MNATP) et Musée des musiques populaires de Montluçon
[marc.touche@culture.gouv.fr]