

LA NAISSANCE DU PHOTO-JOURNALISME

Le passage d'un modèle européen de magazine illustré à un modèle américain

Jean-Pierre Bacot

Les années 1930 ont vu apparaître un nouveau modèle de presse illustrée, porté par le photo-journalisme. Dominée par le succès de l'américain *Life*, la nouvelle formule a progressivement pris la place des magazines illustrés d'information apparus dans les années 1840, et ce dans l'ensemble du monde occidental. Mais cette transition aura été plus compliquée qu'on ne le croit généralement. Des magazines de photo-journalisme ont en effet paru en France et en Allemagne dès la fin des années 1920. La Deuxième Guerre mondiale qui les empêcha de se développer internationalement aura également contribué à retarder la naissance de la déclinaison française de *Life*, *Paris Match*, en 1949.

THE BIRTH OF PHOTOJOURNALISM

From a European model of illustrated magazines to an American model

Jean-Pierre Bacot

In the 1930s a new type of illustrated press appeared, based on photo-journalism. Dominated by the success of the US magazine *Life*, this model gradually spread throughout the Western world where it replaced the illustrated news magazines that had made their appearance in the 1840s. But this transition was more complex than it is generally believed to have been. Photojournalism magazines were published in France and Germany from the late 1920s. Their international development was however impeded by WWII, which probably contributed to delaying the birth in 1949 of *Paris Match*, the French version of *Life*.

UNE INTERPELLATION PROFANE DU POLITIQUE

La lettre de jeunes de milieux populaires au Président de la République pendant les émeutes de 2005

Lorenzo Barrault

Cet article traite de la lettre que des élèves de lycée professionnel ont écrite au Président durant les émeutes de 2005. L'enquête souligne que cette interpellation du politique a été permise par une configuration de facteurs, à la fois la conjoncture, le contexte scolaire, les propriétés des acteurs et certaines logiques médiatiques leur échappant largement. Trois postures à l'égard de cette lettre sont mises en avant et l'analyse montre que la prise de parole politique d'acteurs peu investis politiquement varie dans certaines limites selon les propriétés de la situation.

WHEN LAY PERSONS MAKE A POLITICAL STATEMENT

The letter by young people from the working classes to the President of the Republic during the 2005 riots

Lorenzo Barrault

This article examines the letter that the pupils of an occupational high-school wrote to the President during the riots in 2005. The study shows that this political act was induced by several factors, including the political climate, the school context, the characteristics of the actors concerned, and certain logics on which the media function and of which they were largely unaware. Three positions regarding this letter are highlighted. The analysis shows that the way in which a political statement is made by actors with little political involvement varies within certain limits, depending on the situation.

LUHMANN ET LE MYSTÈRE DU RISQUE TECHNOLOGIQUE

Un retour de l'opinion publique ?

Patrick Chaskiel

L'examen de la manière dont Luhmann aborde la thématique du risque technologique permet de mettre au jour une tension conceptuelle. D'un côté, Luhmann construit une théorie de la société de communications, fondée sur le principe de la décomplexification de cette dernière par un processus continu de différenciation fonctionnelle. De l'autre, il élabore une théorie du risque technologique dans laquelle il considère que le système social manque de solutions communicationnelles pour traiter cette thématique. Cette difficulté ouvre la voie à une conceptualisation de la thématique du risque conciliant, grâce à un retour de l'opinion publique, la distinction – luhmanienne – entre risque et danger et celle – habermassienne – entre système et monde vécu.

LUHMANN AND THE MYSTERY OF TECHNOLOGICAL RISK

Is public opinion back?

Patrick Chaskiel

By examining the way in which Luhmann addresses the issue of technological risk, the author of this article highlights a conceptual tension: on the one hand, Luhmann constructs a theory of the society of communications, based on the principle of its decomplexification through an on-going process of functional differentiation; on the other, he develops a theory of technological risk in which he considers that the social system lacks communicational solutions for treating this theme. This difficulty paves the way for a conceptualization of the risk issue which, owing to a comeback of public opinion, reconciles the (Luhmanian) distinction between risk and danger, with the (Habermassian) one between the system and the life-world.

QUAND LES PATIENTS HOSPITALISÉS (RE)DEVIENNENT DES PERSONNES

La mise en place de journaux de bord dans un service de réanimation

Anita Guillon et Alexandre Mathieu-Fritz

A l'initiative du cadre de santé, l'équipe d'un service de réanimation a créé un dispositif d'écriture de « journaux de bord » personnalisés et destinés à être lus, après l'hospitalisation, par les patients qui ont été dans le coma. Ecrits par les proches des malades et les soignants, qui relatent dans un langage simple les faits et événements d'importance variable ayant émaillé le séjour au sein du service de réanimation, les journaux de bord ont pour objectif de limiter le traumatisme lié au « trou réa' ». Les auteurs proposent de rendre compte des modes de production et d'usage de ces écrits d'un genre nouveau, notamment des formes inédites de coopération qui se créent autour du journal de bord entre les soignants et avec les proches du malade. Ils montrent qu'il conduit à un processus symbolique de « réhumanisation » des patients et qu'il contribue à l'émergence de soins relationnels originaux, nécessitant une plus forte implication personnelle des soignants, porteuse de tensions nouvelles, mais se soldant souvent par une plus grande reconnaissance au travail.

WHEN HOSPITALIZED PATIENTS BECOME PEOPLE (AGAIN)

Setting up a system of logbooks in a reanimation ward

Anita Guillon and Alexandre Mathieu-Fritz

On the initiative of the matron, the medical team in a reanimation ward has created a system of keeping personalized “logbooks” intended to be read by patients who have been in a coma, after their hospitalization. The logbooks are written by the patients' family and the medical staff, who relate in simple terms the various important facts and key events that punctuated the patient's time in the reanimation ward. The aim is to limit traumatism due to the “reanimation gap”. This article examines the modes of production and use of these writings of a new kind, especially the original forms of cooperation that develop around the logbooks, between the medical staff and with the patient's family. It shows how they lead to a symbolic process of “re-humanization” of patients, and contribute to the emergence of original relational care, requiring more personal involvement by the medical staff. Although this is a further source of tension, it often results in greater professional recognition.

OÙ EN SONT LES « GAME STUDIES » ?

Julien Rueff

On peut observer, depuis quelques années, un nombre croissant d'articles et d'ouvrages portant sur les jeux vidéo. Cet engouement concerne autant les recherches émanant des sciences humaines que les travaux des concepteurs de jeux vidéo. A cela s'ajoutent encore toutes les analyses résultant des débats inauguraux entre les narratologistes et les ludologues. Cet article souhaite, en l'occurrence, dresser un état des lieux des « Game Studies ». Après avoir précisé le contexte d'émergence de ces dernières, il se propose de parcourir, de manière non exhaustive, les écrits appartenant à ce domaine, en se focalisant notamment sur les problématiques les plus structurantes.

WHAT IS THE STATUS OF “GAME STUDIES”?

Julien Rueff

For several years we have been witnessing a growth in the number of articles and books on video games. This fad concerns research in the human sciences and the work of videogame designers, as well as analyses resulting from inaugural debates between narratologists and ludologists. The aim of this article is to draw up an inventory of these Game Studies. After describing the context of their emergence, and without being exhaustive, the author examines the literature in this field. He focuses primarily on the most structuring issues.

ERRATUM

Erreur dans la traduction du résumé de l'article de Loïc Ballarini « Presse locale, un média de diversion », paru dans le numéro de *Réseaux* 148-149/2008, volume 26

PRESSE LOCALE, UN MÉDIA DE DIVERSION

Loïc Ballarini

L'information locale en France est, en apparence, diverse et neutre. Une analyse de contenu de la presse régionale bretonne montre au contraire qu'elle demeure marquée par une vision du monde très hiérarchisée et privilégiant la stabilité sociale. D'une société faite d'interrelations et de processus dynamiques, elle ne retient qu'une juxtaposition de micro-événements sans contexte. Il en résulte un décalage de plus en plus important entre le monde que les journaux régionaux donnent à lire et la réalité que vivent leurs lecteurs. En détournant le regard de la profondeur et de la diversité de la société pour l'attirer sur une construction des rapports sociaux simplifiée à l'extrême, il apparaît au final que la presse régionale joue un rôle de diversion.

THE LOCAL PRESS AS A MEDIUM TO CREATE DIVERSION

Loïc Ballarini

Local news in France appears to be varied and neutral. However, an analysis of the content of the regional press in Brittany shows, on the contrary, that it is still coloured by a highly stratified view of the world in which social stability is celebrated. Of a society consisting of inter-relations and dynamic processes, it reflects only a juxtaposition of micro-events out of context. The result is a widening gap between the world that regional newspapers present to their readers and those readers' reality. By shifting the focus from the depth and diversity of society to a construction of social relations simplified to the extreme, the main mechanism at work in the regional press appears to be that which creates diversion.